



COSMOS

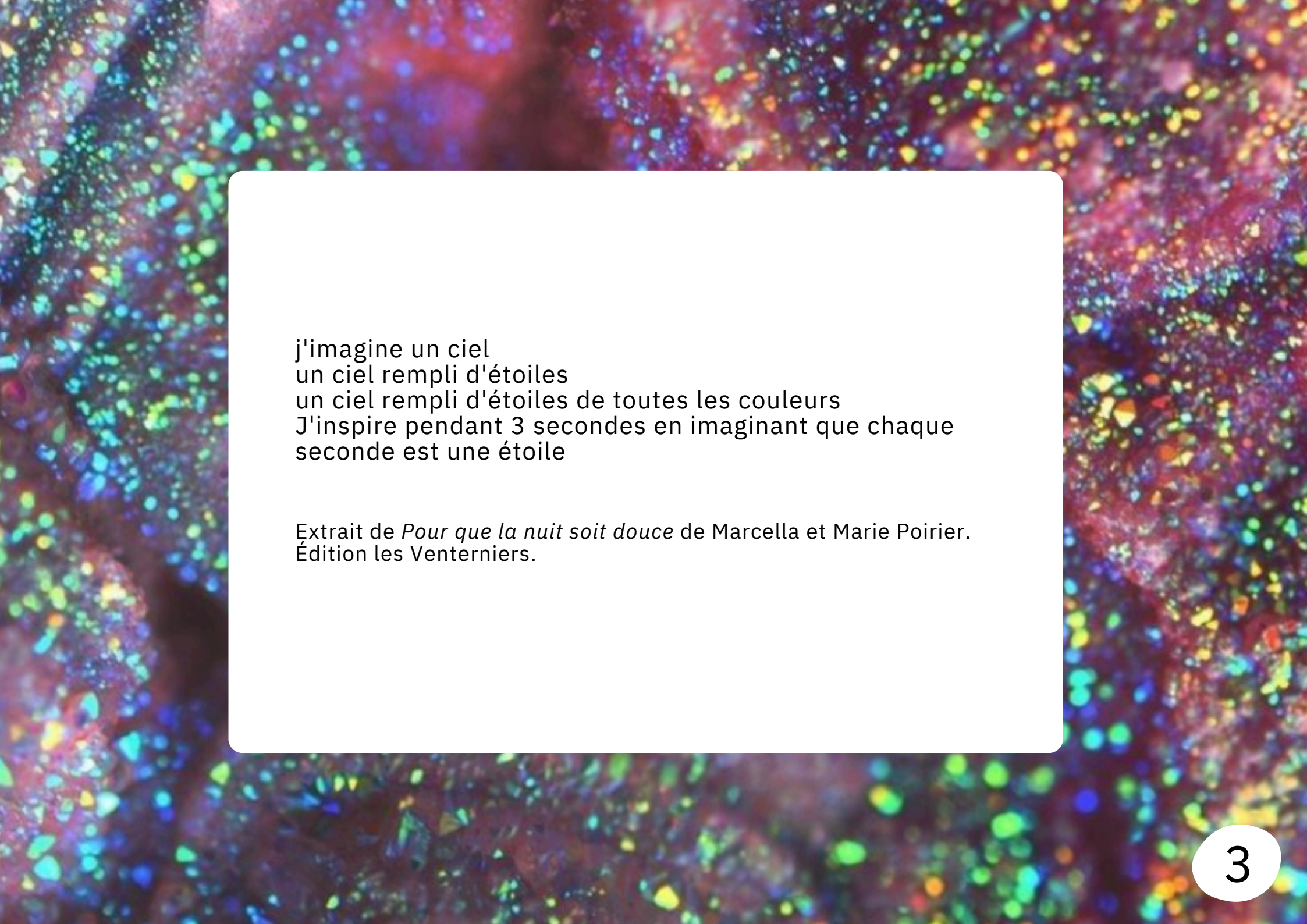
**Un spectacle dès la naissance
Création 2027-2028**

Compagnie BOOM

Sommaire



04	En bref	11	Explorations lumineuses
05	La compagnie	12	Médiation
06	Parler du très grand	13	L'équipe
07	Une commande d'écriture	17	Calendrier de création
09	Un dispositif immersif	18	Soutiens
10	Voyage sensoriel	19	Contact



j'imagine un ciel
un ciel rempli d'étoiles
un ciel rempli d'étoiles de toutes les couleurs
J'inspire pendant 3 secondes en imaginant que chaque
seconde est une étoile

Extrait de *Pour que la nuit soit douce* de Marcella et Marie Poirier.
Édition les Venterniers.

En bref

Durée : 25 min de spectacle + 25 min d'exploration
Jauge : 25 bébés + 25 adultes

L'équipe

Texte : Marcella

Jeu et co-création : Zoé Grossot

Co-création et construction : Marta Pereira

Scénographie et Costume : Salomé Vandendriessche

Création lumière et régie : Romain Le Gall-Brachet

Création sonore : Thomas Demay

Médiation : Fanny Sauzet

Production et administration : Amé Wallerant

La compagnie

La compagnie BOOM, fondée en 2019 par la comédienne-marionnettiste Zoé Grossot, explore un théâtre ludique et engagé, à la croisée de plusieurs disciplines. Chaque création naît d'un sujet fort – souvent issu des sciences ou de l'histoire – et d'une nécessité de le transmettre, de le rendre sensible et vivant. La compagnie s'empare de différentes formes – théâtre d'objets, de matière, de papier, marionnettes, clown contemporain – choisies en fonction du propos.

La première création, *L'Univers a un goût de framboise*, est une forme courte de **théâtre d'objets** mêlant cosmologie et paléanthropologie.

La deuxième création, *En avant toutes*, est un spectacle de **théâtre de papier** qui met en lumière des femmes oubliées de l'Histoire.

L'Echappée, troisième création de la compagnie, est un récit d'aventure retraçant le voyage d'Annie Londonderry, première femme à faire le tour du monde en 1895.

En parallèle, la compagnie développe un **pôle de médiation culturelle** qui prolonge ses spectacles auprès de différents publics : scolaires, EHPAD, structures sociales... Par le biais d'ateliers, de rencontres et d'expositions, la Compagnie BOOM tisse du lien, transmet et partage son univers artistique.

Parler du très grand aux tout-petits

Comme le cosmos qui s'étire depuis le Big Bang, l'enfant grandit, explore, repousse les limites de son monde.

À l'image des galaxies qui naissent et évoluent, l'enfant grandit par phases successives, explorant son environnement avec la même soif de découverte que les astronomes scrutant le ciel.

Nous proposons d'ouvrir **l'Univers aux tout-petits** en traduisant l'immensité dans leur langage premier : les sens. Des paysages textiles évocateurs de nébuleuses, galaxies et planètes, s'associent à l'écriture poétique pour éveiller leur curiosité.

Une commande d'écriture à une poétesse

Nous avons passé commande à Marcella de poèmes sur le cosmos et le début de la vie destinés aux bébés. Ses poèmes ont donné lieu à un texte “*Un cosmos d'amour*”, qui sera adapté au plateau avec nous en résidence et publié aux éditions Les Venterniers

Un cosmos d'amour

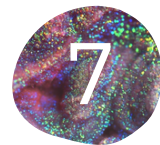
“Cosmos d'amour est un opus destiné aux bébés, aux parents, et aux êtres humains aux alentours qui vivent dans ce lieu étrange et familier qu'est le cosmos d'amour.”

Ces poèmes sensoriels s'adressent à l'enfant qu'il soit déjà dehors, qu'il soit encore dedans. Ils peuvent être chuchotés, murmurés, chantés, scandés, mimés, dessinés.”

Marcella



Poèmes à murmurer à l'oreille des bébés
aux éditions Les Venterniers.



Un cosmos d'amour

Tu t'étends comme l'univers
Dès les premières secondes tu deviens
Tu te développes comme l'univers
Dès les premières secondes tu construis tes étoiles tes
planètes tes
galaxies
De la lumière à la matière à la vie
De la lumière à la matière à la conscience de la vie
Tu es partie de l'univers
De ce jour et pour toujours

C'est ça tu vois un cosmos d'amour

Extrait d'*Un cosmos d'amour*, texte en cours d'écriture par
Marcella

Un dispositif immersif



Salomé Vandendriessche a imaginé un dispositif scénographique immersif pensé comme une véritable **machine à jouer**. Il se compose d'un module évoquant le ciel en hauteur et d'un tapis sensoriel au sol, créant un espace enveloppant pour les tout-petits.

Ce dispositif permet d'évoquer, par les **reflets lumineux et les jeux de matières** qui en émergent, les astres et le début de la vie.

Après le spectacle, la scénographie pourra être explorée par les tout-petits.

Voyage sensoriel textile

La création de paysages textiles permet d'**éveiller la sensorialité des bébés** aux mystères de l'Univers, transformant l'immensité du cosmos en expérience tactile et visuelle accessible.

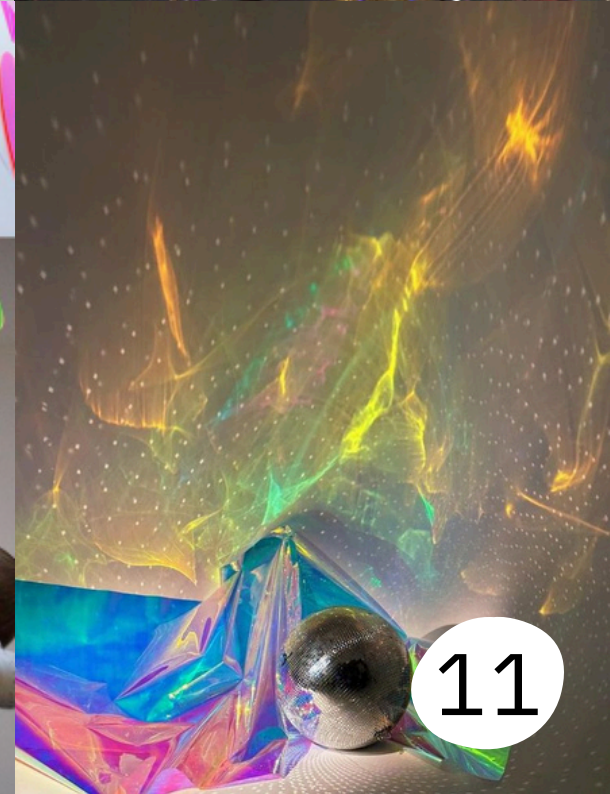
Les matières sont irisées, brillantes, bruyantes ou toutes douces. Soies galactiques, velours nébulaires, organza stellaire... Elles rappellent les étoiles et les planètes. Certaines s'étirent, d'autres changent de forme sous les mains des enfants. Fibres naturelles et plastiques se mêlent pour créer des jeux de lumière.

Les bébés peuvent toucher, caresser, tirer.



Explorations lumineuses

Nous concevrons des mobiles colorés, conçus pour capter, filtrer et refléter la lumière sous différentes formes. Ces **mobiles**, suspendus et délicats, joueront avec les couleurs, les ombres et les reflets, créant un spectacle visuel en mouvement. Les bébés pourront observer ces jeux de lumière changeants.



Associer la recherche scientifique

La compagnie BOOM collabore avec le **Babylab Cerep-Phymentin** et avec la chercheuse **Erika Parlato-Oliveira**. Elle et son équipe seront conviées lors de séances de médiation avec des bébés, dans le cadre d'un projet visant à faire avancer la recherche sur le jeune enfant.



Médiation

En dehors des moments de création, ou mêlés à ces derniers, la compagnie imagine des temps de rencontre avec le public : crèche, ateliers parents-enfants, interventions auprès d'assistantes-maternelles, de PMI. Ce sont des temps doux et ouverts, où les artistes se placent à la hauteur des tout-petits pour les observer et les accompagner dans leur exploration naturelle. Il s'agit avant tout d'un **éveil artistique** par la rencontre directe avec les artistes.



Explorations textiles

Libre exploration des matériaux et sculptures textiles construites par la compagnie. Découverte d'un espace tactile inspiré par le cosmos et plein de surprises.



Explorations lumineuses

Ombres colorées, reflets mouvants, lumières tamisées ou scintillantes... Les enfants pourront observer, toucher, se déplacer. Une plongée dans un univers fait de matériaux translucides, de filtres colorés et des mobiles réfléchissants.



Découverte de la poésie de Marcella

Première rencontre avec la poésie pour les tout-petits. Les poèmes sont lus ou chuchotés. Sonorités, rythmes, mouvements du corps, onomatopée, tout est pensé pour éveiller leur curiosité pour les mots.

L'équipe

Zoé Grossot

Marionnettiste et plasticienne



Elle est comédienne-marionnettiste, metteuse en scène et plasticienne. Elle intègre l'**École Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2014**. Elle découvre par ailleurs le clown à travers plusieurs stages donnés par Carole Tallec.

En 2019, elle fonde la **Compagnie BOOM**. Sa première création, *L'Univers a un goût de framboise*, un solo de théâtre de matière, a tourné près de 300 fois en France et à l'étranger. En 2021, elle joue et co-met en scène *En avant toutes*, En novembre 2025 sort *L'Echappée*, la troisième création de la compagnie, ainsi que *Voyages de papier*, la première exposition de la compagnie.

Marta Pereira

Marionnettiste et plasticienne

Marta Pereira est marionnettiste, originaire de Porto et résidente à Gand. Formée en réalisation plastique, scénographie (ESMAE Porto, avec un Erasmus à l'ENSAD Paris) et diplômée de **l'ESNAM** en tant qu'actrice-marionnettiste (2017), elle cofonde en 2019 le **Collectif Les Surpeuplées** avec Julie Postel. Depuis 2021, elle est membre de la compagnie **Tchaïka** dirigée par Natacha Belova et Tita Iacobelli. Elle collabore régulièrement à divers projets en tant qu'actrice-marionnettiste et constructrice.



Marcella

Poétesse et sophrologue



Elle est **poétesse**, autrice de livres pour la jeunesse et de livres de sophrologie (souvent poétiques) destinés au grand public ainsi qu'aux professionnels accompagnant les enfants. Son écriture est physique. Le mouvement du corps engendre celui l'écriture. Ses recueils et album sont notamment publiés aux éditions les Venterniers et chez Larousse Jeunesse.

En tant que **sophrologue** elle travaille avec les élèves des écoles élémentaires, des collèges et des lycées ; avec les petits en centres de loisirs ; avec les femmes bénéficiaires du Samusocial de Paris ; avec les adultes d'un ESAT. Elle travaille également dans des structures de la petite enfance.



Salomé Vandendriessche

Plasticienne textile, scénographe et costumière



Après un Bac Arts Appliqués et un Diplôme d'Habilleuse de spectacle, elle obtient en 2022 un DNMADE - conception et réalisation de costumes. Elle collabore en parallèle de ses études avec plusieurs compagnies. Elle crée et réalise également le costume du seul en scène de Zoé Grossot *En Avant Toutes !* avec la Cie Boom en novembre 2021. Depuis Octobre 2022, Salomé Vandendriessche est étudiante en **Scénographie-Costumes au TNS**. Elle rencontre Nicolas Girard Michelotti sur *Henri VI* de Christophe Rauck, et débute une collaboration artistique avec lui en créant l'espace et les costumes pour *Barbie sur le Récif*.

Eclipse, 2017. Commande d'un objet textile qui puisse refléter le chemin d'une patiente de la maltraîance vers la résilience.



Fanny Sauzet

Danseuse et médiatrice culturelle



Elle crée la compagnie **Les Enfants de Ta Mère** implantée à Romainville depuis 2017, avec laquelle elle met en scène des spectacles tout public de théâtre et marionnettes. Formée à la méthode Corps Sismographe, pratique dansée en composition instantanée de Nadia Vadori Gauthier, Fanny est également **danseuse**. En tant que médiatrice culturelle, elle rencontre différents publics, des **bébés** aux personnes âgées, des établissements scolaires aux hôpitaux, en collaboration avec des artistes pluridisciplinaires et des structures comme **193 soleil**.

Rencontre artistique avec le vivant
“Traces”, cycle d’ateliers menés par Fanny Sauzet
avec 193 soleil autour de la petite enfance



Calendrier

Résidences : janvier 27 à février 28

semaine 1 : Démarrage - *Courneuve* - du 22/02/27 au 26/02/27 - Ateliers EAC

semaine 2 : Construction scéno mario - *Courneuve* - du 08/03/27 au 12/03/27 - Ateliers EAC

semaine 3 : Construction scénographie - *Courneuve* - du 12/03/27 au 16/03/27

semaine 4 : Construction scéno et mario / plateau / module EAC - *Courneuve* - du 19/04/27 au 23/04/27 - Ateliers EAC

semaine 5 : Plateau / Impro - *Cachan* - du 26/04/27 au 30/04/27 - Ateliers EAC

semaine 6 : Plateau / Impro / création costume - *Charleville en crèche (à confirmer)* - du 03/05/27 au 07/05/27

semaine 7 : Plateau / Impro / construction - *Charleville en crèche (à confirmer)* - du 21/06/27 au 25/06/27 - Ateliers EAC

semaine 8 : ECRITURE DU SPECTACLE - *Nanterre en crèche (à confirmer)* - du 11/09/27 au 15/09/27 - Ateliers EAC

semaine 9 : ECRITURE DU SPECTACLE - *Acta (à confirmer)* - du 15/11/27 au 19/11/27 - Ateliers EAC

semaine 10 : ECRITURE DU SPECTACLE - *193 soleil (à confirmer)* - du 10/01/28 au 14/01/28

Création : 2027-2028

En pratique

Soutiens



Centre culturel Houdremont - Scène conventionnée à la Courneuve

L'Atmosphère - Espace Culturel Jean Montaru à Marcoussis

Les Tréteaux de France - Centre dramatique national

Théâtre Watteau à Nogent

Théâtre Jacques Carat à Cachan

PIVO - Scène conventionnée Arts en territoire (en cours)

Espace municipal Jean Vilar à Arcueil (*en cours*)

La Ville de **Nanterre** (*en cours*)

La compagnie est actuellement à la recherche de partenaires



Contact artistique

Zoé Grossot

contact@compagnieboom.com

Contact administratif

Amé Wallerant

admin@compagnieboom.com

www.compagnieboom.com

